



## มงคลที่ ๘ สิปปญจ : มีศิลปะ

พระมหาจิตติภัทร อจลฺมโ  
(ป.ธ.๕,พ.ม.,พธ.ม.,Ph.D)

### สิปปญจ

การมีศิลปะ

ศิลปศาสตร์   ทุกอย่าง   ควรเรียนรู้  
จำจากครู   สั่งสม   ให้มากหลาย  
ศึกษาไว้   เลี้ยงตัว   กันอดตาย  
การมุ่งหมาย   ใฝ่รู้   ก่อมงคล<sup>๕</sup>

มงคลข้อที่ ๘ นี้ ทรงสั่งสอนให้ใส่ใจในความเป็นผู้มีศิลปะ การมีศิลปะ หมายถึง ความฉลาดหรือความสามารถในกิจการหรือในเรื่องนั้น ๆ อย่างฉลาด ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ คำว่า สิปปะ เป็นภาษาบาลี ซึ่งตรงกับภาษาสันสกฤตว่า ศิลปะ ดังนั้น เพื่อความเข้าใจตรงกัน จึงจะใช้คำว่า ศิลปะ แทน คำว่า สิปปะในภาษาบาลี พระอรรถกถาจารย์ผู้รจนามงคลที่ป็นี้ได้อรรถาธิบายว่า

“สิปปิ นาม อนาคาริยาคาริยวเสน ทูวิธ หตถโกสสล” ซึ่งแปลว่า ศิลปะ และศิลปะ ได้แก่ ความเป็นผู้ฉลาดในหัตถกรรมสองประเภทคือ

๑.ศิลปะของบรรพชิต

<sup>๕</sup> ธรรมโกศาจารย์,พระ, มงคลชีวิต,(พิมพ์โดย ธรรมสภา ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์)

ความเป็นผู้มีศิลปะสำหรับบรรพชิตนั้นพระพุทธเจ้าทรงยกย่องสรรเสริญพระอานนท์ว่าเป็นผู้มีศิลปะ ดังปรากฏในวินย ๕/๓๔๕/๑๔๘-๙ มหาจุฬาทศปิฎก ๒๕๐๐ ว่า

พระพุทธเจ้าทอดพระเนตรเห็นคันทาของชาวมครเป็นรูปสี่เหลี่ยม มีคันทาคันในระหว่างจึงตรัสกับพระอานนท์ว่า อานนท์ เธอจะทำจิวรให้มีรูปเหมือนคันทาของชาวมครนี้ได้หรือไม่ พระอานนท์กราบทูลรับ และได้ทำจิวรที่มีรูปร่างเหมือนคันทาของชาวมครแล้วนำไปทูลถวายให้พระพุทธองค์ทรงทอดพระเนตร พระพุทธเจ้าครั้นได้ทรงทอดพระเนตรแล้ว ทรงตรัสชมเชยพระอานนท์ในท่ามกลางสงฆ์ว่า อานนท์เป็นคนฉลาด มีปัญญา รู้ซึ่งถึงถ้อยคำที่เรากล่าวแต่โดยย่อได้อย่างพิสดาร<sup>๖</sup>

## ๒. ศิลปะของคฤหัสถ์

ความเป็นผู้มีศิลปะสำหรับคฤหัสถ์ตามที่ปรากฏในสลิปกถาแห่งธรรมนิตี ๑๘ ประการคือ..

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| ๑. วิชาฟังเสียงคน เสียงสัตว์ | ๒. วิชาเข้าใจระเบียบ    |
| ๓. วิชาคำนวณ                 | ๔. วิชาการช่าง          |
| ๕. วิชาแบบแผนราชการ          | ๖. วิชาการค้า           |
| ๗. วิชาระบำ                  | ๘. วิชากายบริหาร        |
| ๙. วิชาสำแดงเพลงธนู          | ๑๐. วิชารู้เล่ห์กลอุบาย |
| ๑๑. วิชาโบราณคดี             | ๑๒. วิชาการแพทย์        |
| ๑๓. วิชากาพย์ตำนาน           | ๑๔. วิชาดาราศาสตร์      |
| ๑๕. วิชาพิชัยสงคราม          | ๑๖. วิชาการพูด          |
| ๑๗. วิชา رایมนต์             | ๑๘. วิชาไวยากรณ์        |

ความเป็นผู้ฉลาดในงานหัตถกรรม มีความสำคัญ เพราะความเจริญรุ่งเรืองของโลก ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับความเจริญทางศิลปะ ศิลปะยิ่งเจริญมากขึ้นเพียงใด โลกก็เจริญขึ้นเพียงนั้น พึงเห็นได้ในสิ่งที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นในปัจจุบัน

ตามมติทางพระพุทธศาสนา กล่าวได้ว่า ศิลปะมีอยู่ในบุคคลใด และบุคคลนั้นรู้จักนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและผู้อื่น ผู้มีศิลปะนั้น จึงชื่อว่าเป็นผู้มีมงคล

---

<sup>๖</sup> พระมหาจิตติภัทร อจลธมโม, การศึกษาบทบาทของพระอานนท์ในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา, วิทยานิพนธ์, พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๘